



**FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA**

# 51 UN BESO

J. MARTÍNEZ BÁGUENA



# UN BESO

INTERMEDIO



Martínez Báguena

**Moderato mosso**

*f*

8

15 *sostenuto*

*rall* *molto rall* *a tempo*

22 **Andante**  $\frac{3}{4}$

*rall* *mf*

31 **Sostenutto** *solo cantabile*

*rall* *a tempo*

36 **sostenutto** *Div.*

*mf* *a tempo* *3* *rubato* *a tempo*

44 **Allegro vivace**

*p* *a tempo*

52 **VIVACE**

*mf*

58 **Piu mosso**

*cresc.* *f*

64

72 **Sostenutto**

*3* *rall*



**Lento**

81 *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall*

*ten* **Presto**

86 *a tempo* *rall* *molto rall* *3*

**Prestissimo**

93 *3* *molto rall* *ten*

Detailed description: This is a musical score for the first part of a piece titled 'UN BESO-Bandurria 1ª'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 81-85) is marked 'Lento' and contains a series of rhythmic patterns with dynamic markings: 'rall', 'a tempo', 'rall', 'a tempo', 'rall', 'a tempo', 'rall', 'a tempo', and 'rall'. It includes a triplet of eighth notes and a 'ten' (tension) marking. The second staff (measures 86-92) starts with a 'Presto' marking and contains more rhythmic patterns, including triplets and 'molto rall' markings. The third staff (measures 93-97) is marked 'Prestissimo' and features a triplet of eighth notes, 'molto rall' markings, and a 'ten' marking. The score concludes with a double bar line.

# UN BESO

INTERMEDIO



Martínez Báguena

## Moderato mosso

7 *f*

14 Div. Unis. Div. Unis.

21 *sostenuto*  
*rall* *molto rall*

29 *a tempo* **Andante**  
*rall* *mf*

33 *p* **Sostenuto**  
Div.

35 *rall* *a tempo*  
**sostenuto**

40 *a tempo*  
**Allegro vivace**

47 *Div.* *rubato* *a tempo*  
Div. *p* *a tempo*

53 **VIVACE**

59 **Piu mosso**

*f*



65

**Sostenuto**

73

**Lento**

81

**Presto**

86

**Prestissimo**

93



# UN BESO

INTERMEDIO

Laúd

Moderato mosso

Martínez Báguena

8 *f*

9 *rall*

20 *sostenuto* *molto rall* *a tempo* *rall* **Andante** *mf*

29 **Sostenuto** *f* *p* *rall* *a tempo* **sostenuto** *a tempo*

37 *mf* *rubato* *a tempo* *Div.*

44 **Allegro vivace** *rall* *a tempo* *p* *mf*

53 **VIVACE**

62 **Piu mosso** *f*

71 **Sostenuto**

80 **Lento** *rall* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo*

87 **Presto** *molto rall* *ten*

93 **Prestissimo** *molto rall*

# UN BESO

INTERMEDIO



Martínez Báguena

**Moderato mosso**

*f*

12 C III C I C I *sostenuto*  
*rall* *molto rall* *a tempo*

23 **Andante** **Sostenuto**  
*mf* *rall* *rall*

34 *a tempo* **sostenuto 3** *a tempo* **Div.**  
*mf* *rubato*

43 **Allegro vivace** **VIVACE** **Piu mosso**  
*a tempo* *a tempo* *p* 2 5 3 6 2

64 *f*

72 **Sostenuto**

80 **Lento** *rall* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo*  
3 3

87 **Presto** *rall* *molto rall* *ten*

93 **Prestissimo** *molto rall* *ten*

triángulo  
castañuelas

# UN BESO

INTERMEDIO



Martínez Báguena

Moderato mosso

**f**

7

14 *sostenuto*  
*rall* *molto rall* *a tempo*

23 **Andante**  
*rall* *mf*

32 **Sostenuto**  
*rall* *a tempo* *sostenuto*  
pandereta  
sonajas

39 **Allegro vivace** **VIVACE** **Piu mosso**  
5 10 5  
*p a tempo* **f**

63

69

75 **Sostenuto**  
*rall*

81 **Lento**  
*rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *ten* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo*

87 **Presto**  
*rall* *molto rall*

93 **Prestissimo**  
*molto rall*



timbales

# UN BESO

INTERMEDIO



Martínez Báguena

**Moderato mosso** 18 *sostenuto*

*f* *rall* *molto rall* *a tempo*

27 **Andante** **Sostenuto**

*rall* *mf* *rall* *a tempo*

35 **sostenuto** 10 **Allegro vivace** 10 **VIVACE** 6 **Piu mosso**

*a tempo* *a tempo* *p*

64

73 **Sostenuto** *tr* *rall*

81 **Lento**

*rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo* *rall* *a tempo*

87 **Presto**

*rall* *molto rall ten* *tr* *tr* *tr*

94 **Prestissimo**

*tr* *ten* *molto rall*